

## #1 (ENG) - Remembering Violence: lethal violence and public virtue \*

It is well known that collective memories of episodes of lethal violence have great political salience: memorialisation is employed in state-building, identity formation and political mobilisation. Does the memorialisation of lethal violence also promote public virtue within a political community? We look for some answers to this neglected question by contemplating two memorials - two case studies from Malta.

---

\_\_\_\_\_Session by Prof. Edward Warrington (Professor in Public Policy, University of Malta). (Highest preference = 1; Lowest preference = 7)



Memorial to the Fallen, Great Siege Square, Valletta, Malta

### #2 - (ENG) Images, emperors and monks: the Byzantine iconoclasm \*

Religious images are sometimes admired, sometimes contested in our days. And this is nothing new. From the beginning of Christianity, the human need to see God prompted the creation of a visual language of faith, as well as doubts about the possibility of art to represent the transcendent. The Byzantine iconoclasm was more than the breaking of religious images, as the word suggests. It was a profound theological debate about the place of the image in Christian tradition.

\_\_\_\_\_Session by Prof. Dan Ruscu (Living Stones Cluj-Napoca; Professor of History at the Babes-Bolyai University, Faculty of Greek-Catholic Theology). (Highest preference = 1; Lowest preference = 7)



Khloodov Psalter, fol. 67r. mid-9th century. State Historical Museum, Moscow, Russia.



### #3 (SPA/ITA) - El arte católico chileno como forma de protesta pacífica contra la dictadura de Pinochet (1973-1990) / L'arte cattolica cilena come forma di protesta pacifica contro la dittatura di Pinochet (1973-1990) \*

El taller estará estructurado en dos partes. La primera será una breve presentación del contexto eclesial y político latinoamericano y chileno en el período previo y posterior al Concilio Vaticano II. Luego analizaremos comunitariamente el contenido y las posibles intenciones de distintas obras pertenecientes a distintos géneros artísticos (canciones, arpilleras, murales, poemas) elaborados en ambientes católicos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet.

Questo workshop sarà strutturato in due parti. La prima sarà una breve esposizione sul contesto ecclesiale e politico latino-americano e cileno nel pre e dopoconcilio. Dopo analizzeremo comunitariamente diverse opere artistiche di diverso genere (canzoni, poemi, arpilleras, murales) fatte nel mondo cattolico cileno durante la dittatura di Augusto Pinochet.

Workshop da Patricio Jimenez (Pietre Vive Napoli; esperto di Storia Latina). (Prima preferenza = 1; Ultima preferenza = 7)



Arpillera, 1990. Archivo Museo de la Memoria, Santiago

#### #4 - (ENG) The Ambivalence of Violence: between destruction and creation in the Bible \*

The Bible is full of narratives and references to violence, but there is something very ambiguous about its nature. On the one hand, we read of suffering, death and destruction, but at the same time it plays a critical part in the bringing about of a (new) creation. In this session we will explore the dichotomy of violence as we read about it in the Holy Scriptures.

---

\_\_\_\_\_Session by p. Ricardo Sanjurjo Otero (Living Stones Santiago de Compostela; Professor of Biblical Studies at the Universidad Pontificia de Salamanca Santiago (ITC). (Highest preference = 1; Lowest preference = 7)



Gustav Doré, "Le Déluge", Frontispiece to Doré's illustrated edition of the Bible.



#5 - (ITA/ENG) "Proteggere Dio". Architettura, Religione e Violenza: dal recinto sacro alla fortezza. / "Protecting God". Architecture, Religion and Violence: from sacred wall to fortress \*

Relazione da Emanuele Gambuti (Pietre Vive Rome, Ph.D. in Storia dell'Architettura (La Sapienza, Roma)).  
(Prima preferenza = 1; Ultima preferenza = 7)



Fort St Angelo, Vittoriosa, Malta

## #6 - (ITA) Arte per r-esistere: iconoclastia cristiana e islamica \*

Un itinerario tra iconografia cristiana e arte islamica per smascherare la violenza subita attraverso la violenza dipinta.

---

\_\_\_\_\_Relazione da p. Luigi Territo SJ (Esperto di Conservazione e beni culturali; studia Teologia Fundamentale NAP, e Studii Islamici al 'L'Orientale'). (Prima preferenza = 1; Ultima preferenza = 7)



## #7 - (ITA) Disobbedire alla violenza \*

Ci sono molti modi con cui la violenza si manifesta, talvolta in forme insospettabili. Verranno forniti alcuni criteri per riconoscerla e per evitare di farle prendere piede. La seconda tappa della riflessione si concentrerà sul modo in cui la violenza può essere affrontata, con particolare attenzione sull'esperienza estetica del sentire.

---

Relazione da p. Emanuele Iula SJ (Esperto di mediazione e filosofia; Facoltà di Teologia, Università Sud Italia -Napoli). (Prima preferenza = 1; Ultima preferenza = 7)



Pablo Picasso, Guernica, 1937, Reina Sofia, Madrid